

Antonio Paoli, ~~ya~~ el Teatro la Perla  
de Ponce.

En mi reciente visita a la bella ciudad del Sur, mimada y agasajada por mis buenos hijos, mi dulce hija Ladí y mi santo, orgullo de madre, Ángel, digno descendiente de su noble abuelo, "El Caribe", tuve ocasión de darme cuenta de los grandes progresos de Ponce, pues en su parte urbana y comercial, no hay duda que ha dejado muy atrás a la capital de la isla. Ponce se embellece de día en día, y puede admirarse el constante ~~edifi-~~  
*+ Construir* ~~ficar~~ de edificios que hacen honor a la comunidad, y, al buen gobierno de ella, pues presenta un aspecto de población europea, sobre todo, por las noches en que se admirar su movimiento incesante, añadiendo el encanto insuperable su fuente luminosa que atrae con su mágico centelleo de colores, presentando un aspecto fantástico y maravilloso.

Entre las obras de importancia urbana que se encuentran en construcción pude admirar el casi terminado edificio ~~teatro~~ "La Perla", ya que así siguen llamándolo los ponceños, -...y este ~~teatro~~, será, en nuestro concep  
to, cuando este terminado, uno de los mejores de las Antillas, pues su aspecto presenta ya algo majestuoso y bello que será un legítimo orgullo de la ~~ciu~~  
dad, y con cuya erección dan los compatriotas sureños una lección al gobler  
no de San Juan, que, siendo la capital de la isla, tiene aun su teatro Mun  
cipal convertido en centro de oficinas, lo que es una verdadera mancha pa  
ra una sociedad que solo cuenta con salas de espectáculos para Cines, pero  
no con lo que debe llamarse un verdadero ~~teatro~~.

Este edificio, demanda a voces una reparación en grande escala y creemos que el gobierno de San Juan, tome pronta acción sobre ello, pues

*+ Construir ojo*



hasta su misma situación en donde está enclavado, no admite discusión que es el sitio adecuado para el primer <sup>Y</sup> Teatro de Puerto Rico.

Y volviendo al teatro denominado aun "La Perla"; ¿No han pensado los ponceños que ese teatro está diciéndole a voces que debe llevar el nombre de Antonio Paoli? Es un deber patriótico y justo, es de innegable resolución que así se disponga, a menos de hacerle un desaire a uno de los tenores más grandes del mundo, - en su época, el primer tenor dramático....- Aun conservo yo las crónicas enviadas por su gran hermana Amalita Paoli, artista de un valer innegable, que aun, a sus avanzadas años conserva la voz y su inigualable escuela de canto, - y ha sido, a quien le debe Puerto Rico el poder ostentar cantantes de primísimo cartello, como lo han demostrado recientemente los eximios artistas, <sup>N</sup>presentando un recital de sus alumnos, y digo LOS, por que esa gloria puertorriqueña, hoy ha tenido que recurrir a la enseñanza del canto, para hacer frente a las necesidades de la vida.

Pues bien; En una de esas crónicas a que he aludido, y al debutar Antonio Paoli en el Teatro de la Ópera en París, con su OBRA DE CARTEL "OTELLO", dice la crónica a que hago referencia: Paoli saltó a escena del barco, como manda el libreto, y ha SIDO EL UNICO TENOR QUE NO HA NAUFRAGADO AL LLEGAR.... Esto, y en la gran Ópera de París, es algo inusitado.

Otra noche, cantando en el Teatro Real de <sup>M</sup>adrid, haciendo la temporada de aquellas sesiones que no volverán nunca a oírse en España....

con <sup>+</sup>~~Massini~~, tenor lírico, este le dijo al jefe de la Clac: "Si me haces repetir la romanza del segundo acto, - no recuerdo bien la ópera que se cantaba esa noche, te regalo esta botonadura de brillantes..... La clac le

<sup>+</sup>  
Massini



hizo repetir el número.....por alardear ante Paoli, que como he dicho antes, hacia con el la temporada, pero nuestro tenor no necesitó jamás valerse de ese supterfugio, pues con solo presentarse en escena, se ganaba al auditorio. Y es por que en Antonio Paoli lo hay todo, como cantante: Voz hermosa, pastosa, vibrante, clara, y en los agudos, atacaba las notas sin vacilación vocalización perfecta, dicción inigualada, -cantaba en todos los idiomas, y dominaba el alemán y el francés como su propia lengua; luego su media voz, esa media voz que ha sido como un don legado a él por la Naturaleza, no ha habido en el mundo quien le iguale. Despues de todo esto, su figura, pues Antonio era un hombre precioso. Las mujeres en París se detenian a verlo, andaba siempre <sup>si</sup> sombrero, -entonces no se usaban los sin sombreros, -pero él no podia cubrir aquella cabeza de friso griego, rubia, ensortijada, con un tan vulgar objeto, y así paseó por el mundo entero su fama, dándole honor a su tierra, y así triunfo ante los reyes de España, y los emperadores de Rusia y de Alemania, y así el Emperador Guillermo II al oír un disco de Paoli, le puso un cable invitándole a ir a Berlin a dar conciertos.

Y quiero que se me diga, si artista tal, si grandeza tal, no merece que sus paisanos de Ponce, pongan al teatro que se esta levantando el nombre de Antonio Paoli, con lo cual se honrarian ellos mismos, más que el artista.

Pulsando la opinión en nuestra reciente visita como hemos dicho, a la bella ciudad, pude oír algo como de resentimiento, por que Paoli se decia, -dicen ellos, los ponceños, algunos, -español. En primer lugar, Paoli le debe su carrera a España: La Reina Maria Cristina, madre de Alfonso XIII lo pensiónó primero en el Real Monasterio del Escorial, donde entre los jóvenes que constituían el coro para los oficios, y en la enseñanza de la música



que allí se ~~enseñaba~~ <sup>había</sup> igualmente, se oía trinar aquel muchacho, como el rui-  
señor de Verona, alcanzando la admiración de la Comunidad. Igual que Gaya-  
rre que fue descubierto por el Maestro Hilarión Eslava, trabajando en una  
fragua, y a golpes de yunque trinaba también con aquella voz maravillosa,  
y de ese conocimiento con el gran ~~ca~~ clásico español surgió su fortuna; así Pa-  
oli, al ser enterada la buena Reina <sup>María</sup> ~~Christina~~ de las cualidades artís-  
ticas de Antonio, lo envió a Milán y es a ella, a la infanta Isabel, -muy artis-  
ta, -y a España, en fin, a quien debió su educación artística y a quien debe  
su gloria.

Por otra parte: ¿Es acaso un estigma que tengamos a muy alto  
honor ~~el~~ <sup>el</sup> descender de ~~de~~ esa gran nación a quien debemos raza, origen, len-  
gua y sangre, lo que somos, en una palabra, pues al invadirnos el pueblo nor-  
teamericano, no se encontró con un país con una cultura muy superior a mu-  
chos Estados de la Unión ?. ¿Quien puede ignorar la grandeza de España?

No existe nación civilizada alguna que ignore que España ha tenido un  
pasado artístico tan grande, pues la grandeza de sus artes su historia,  
en fin, la conocen todos los pueblos de la tierra. La profunda alegría  
que sentimos al saber QUE HEMOS SIDO Y QUE SOMOS, no es ningún crimen  
que deba ocultarse. Además, Antonio Paoli, ha vivido, -hasta ahora-, muy poco  
en Puerto Rico. Solicitado por todos los centros artísticos del mundo, era  
natural que quisiera expandir su arte en el pleno goce de sus dominios;  
pero hay algo que no debo silenciar y que se por referencias solamente:

Parece que, las veces que Paoli se ha presentado artísticamente an-  
te su público nativo, no fue acogido con el entusiasmo que él esperaba, y,  
si eso fue verdad, y si ese fue el motivo del agravio, permítaseme decir  
que no lo creo justo.

Mas, si, aun existe algun resquemor contra el glorioso artis-  
ta. vido a ese gran pueblo ponceño, que, olvidando pequeños resquemores

*rememores*